



Trabajan con la mística que sólo alcanzan quienes son capaces de asumir una tarea con amor.

♦ ¿Qué pasa en ese salón de la Facultad de Ciencias donde las aguas se filtran, junto con las voces, de quienes todos los días, a la hora del almuerzo, dejan sus libros, la cátedra, el trabajo y otras obligaciones, para cantar?

Pasa que allí ensaya un grupo musical que el 18 de octubre cumplió cinco años y que en tan corto tiempo se ha convertido en una de las mejores agrupaciones corales del país.

LA MISTICA

Cinco años de la Coral de Ciencias

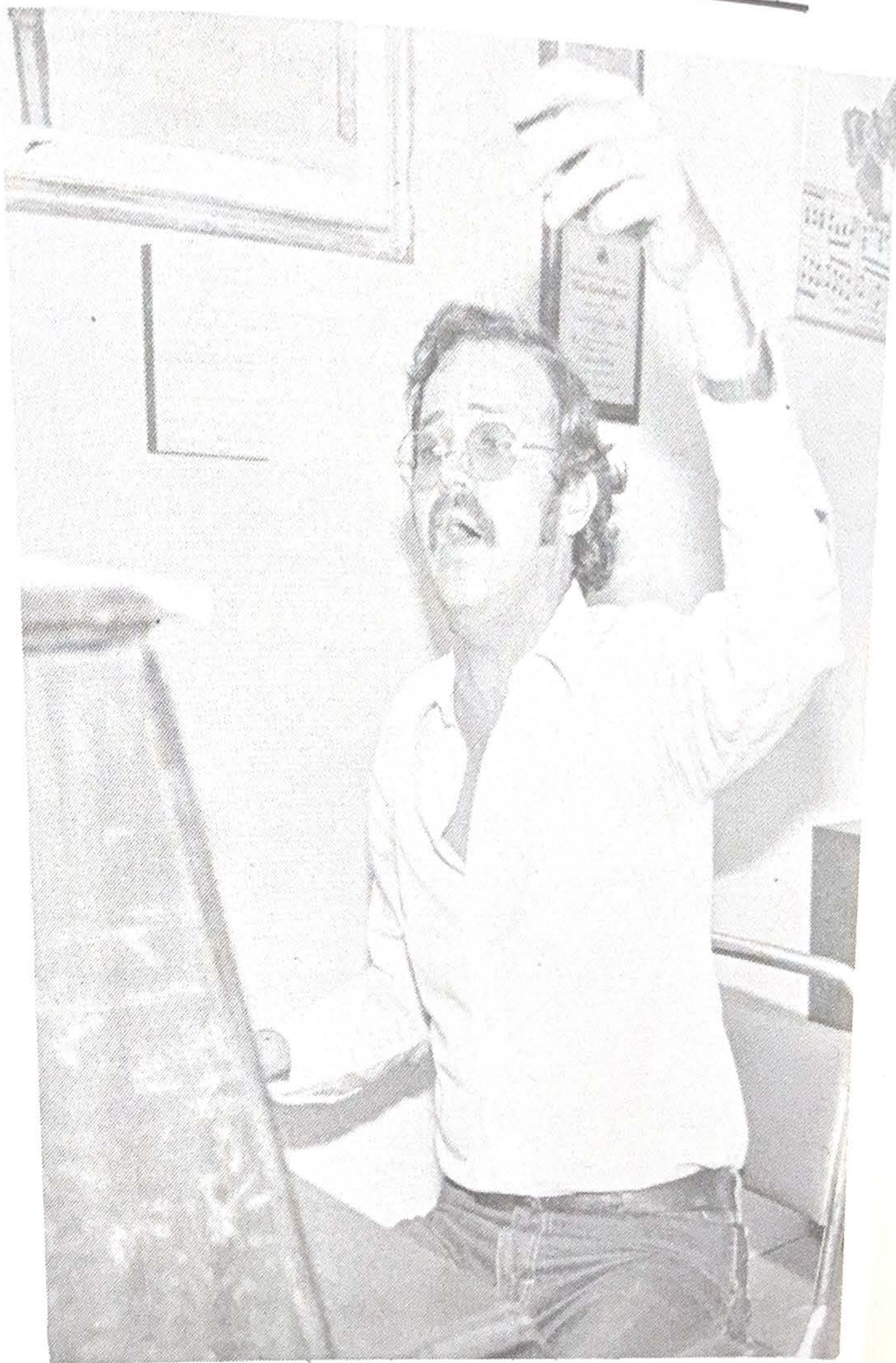
Pasa que, a pesar de haberse gestado en una institución que debe rogar para que se le otorgue el presupuesto que permita su funcionamiento, sus integrantes trabajan con la mística que sólo alcanzan quienes son capaces de asumir una tarea con amor.

Pasa que cinco años han sido suficientes para que la Comunidad de Ciencias la haya hecho suya. la considere su agrupación cultural más representativa, la estimule, apoye y ayude a seguir adelante.

LA CORAL PUERTAS ADENTRO

¿Quién será el más roche-lero de la partida? Ana Itriago, Coordinadora de la Coral, señaló a un jovencito, con cara de niño bueno para que nos diera a conocer los aspectos informales de la agrupación. Ese es Alberto Cova, miembro fundador; él puede decir muchas cosas.

No fue nada difícil. Estaba dispuesto a someterse al interrogatorio. En un rincón, mientras el Director daba sus instrucciones para comenzar el ensayo, Alberto Cova se dispuso a hablar.



Piano, bellísimo, mezzo forte, crescendo, bellas palabras del argot musical, que Efraín Arteaga, durante los ensayos, matiza con otras no menos melodiosas...

unico soporte

♦ *Además de cantar. ¿De qué te ocupas tú dentro de la Coral?*

—Mi mayor preocupación es lograr que “los nuevos” se sientan bien. Sobre todo, me intereso mucho por las muchachas, hago lo posible por facilitarles la integración del grupo.

♦ *¿Es difícil integrarse?*

—No, lo que pasa es que somos como una familia grande. Un nuevo miembro, puede sentirse extraño. Yo tengo 5 años con el grupo, los conozco a todos y me gusta fomentar la amistad, de esta

manera ayudo para que todos estén bien.

♦ *¿Su labor como “relacionista” ha rendido frutos?*

—Yo sólo no ejerzo esas funciones. No soy yo el único responsable.

♦ *¿Le parece mucha responsabilidad ser relacionista de la Coral?*

—Sí, porque de la Coral han surgido cinco matrimonios y un montón de empaques.

♦ *Entonces, ¿no eres el único responsable de que la Coral, sea, además de todo,*

salvadora de la institución matrimonial?

—No, por favor no soy yo sólo. Fíjate, Efraín, el Director tiene su parte en el asunto. En todas las giras que hemos hecho, aparte de la exigencia de una habitación con baño incorporado y agua caliente, él se lleva a su esposa y para colmo la incorporó recientemente a la Coral.

Mientras Alberto Cova conversaba, el director y el grupo ensayaban. De repente se interrumpió el ensayo del Judas Maccabaeus, la voz de Efraín Arteaga se alzó para



Alberto Cova “el relacionista”, se toma muy en serio esa labor.

decir: "Está prohibido fumar en el Salón. Alberto tú lo sabes, Pero el responsable de la fumadera es Luis Segundo Jordán"...

Siguió el ensayo surgieron las especulaciones entre la periodista y el entrevistado. Señala que el Director recibe un sueldo de la Sociedad Anticancerosa...

La amonestación del Director sirvió para dialogar con Cova de manera más seria.

• ¿Cómo miembro fundador, podría hacer un balance de la actividad de la Coral durante estos cinco años?

—Definitivamente el balance es positivo. Como grupo mantenemos una gran cohesión. Los compañeros que se han marchado de la Coral han dejado un vacío muy difícil de llenar. Puedo hablar en especial de Jesús Zambrano, quien se encuentra actualmente en Francia cursando un Postgrado en Computación. Cuando Jesús viajó la lloradera fue mayúscula, todos lo despedimos en el aeropuerto, por supuesto, con un concierto. Otro caso es el de Aragua Cedeño, no anegamos el aeropuerto porque se escapó furtivamente.

—En lo referente al trabajo artístico —dice Cova— hemos alcanzado un alto grado de calidad. Las exigencias de Efraín, su preparación musical, han sido factores determinantes. Lo mismo podemos decir de Héctor Pérez Bravini, nuestro profesor de canto, gracias a su labor ha mejorado la técnica vocal del grupo y hemos tenido notables progresos.

• ¿Qué aspiras, con motivo del V aniversario?

—Voy a aprovechar nues-

No tiene tamaño para lo que Coordina...



tro aniversario para recordar al Decano, Carlos Cotte, la proposición que él hizo en el sentido de institucionalizar la Coral. Es decir, dotarla de una partida propia. Este hecho contribuiría a disminuir los trámites burocráticos y el tener que pedir para adquirir cualquier cosa.

Alberto no deja pasar ninguna oportunidad. Mientras no otorguen la partida propia a la Coral, ellos seguirán pidiendo. Esta vez, dice él, la comunidad de la Facultad debe prepararse. A todos, profesores, estudiantes y empleados les será aplicada la técnica del "martillo". Pero en esta oportunidad recibirán a cambio un regalo valiosísimo: El

primer disco de la Coral de la Facultad de Ciencias.

Antes de finalizar el diálogo con Alberto Cova, en medio del ensayo, volvía a elevarse la voz de Efraín: "Piano, bellísimo, mezzo forte, crescendo" y de repente matizaba estas hermosas palabras del argot musical, con otras no menos melodiosas que fueron sometidas a censura por la redacción.

LA FORMALIDAD

Después de conversar con "el relacionista" hablar con Zulay Manrique es regresar a la formalidad. Ella comanda el grupo de sopranos, es estu-

diante de Computación y lleva año y medio dentro de la Coral.

Zulay afirma que es indispensable dedicarse con disciplina, empeño y responsabilidad para que la Coral alcance un sitio cada vez más alto, en el ámbito musical.

—Nuestro grupo —dice Zulay— contagia el amor por el trabajo, el afán de hacer y su director, Efraín Arteaga, sabe comunicar la pasión que siente por la música.

♦ *¿En qué consiste tu trabajo, como jefe de cuerdas?*

—Estoy encargada de cuidar la asistencia y el cumplimiento del horario, por parte de las sopranos, también debo estar pendiente de ensayar el repertorio y de reunirme para superar las fallas del grupo.

La experiencia coral de Zulay Manrique se remonta a la niñez; estudia música en el Conservatorio José Angel Lamas y dicta clases de caligrafía musical en la Escuela Juan Manuel Olivares.

EL QUE HALA LA CABUYA

Seguimos con la formalidad. Le toca el turno a Luis Segundo Jordán. De él dicen que es factor determinante para que la Coral de Ciencias haya nacido y se haya desarrollado. Actualmente está al

En una Facultad tan exigente en cuanto al rigor científico, las expresiones artísticas tienen cabida. Luis Segundo Jordán es quien hala la cabuya en la Coral de Ciencias. . .

frente de la Organización de Bienestar Estudiantil, en la Coral canta en la sección de los bajos y su director expresa que es quien propicia el desarrollo dentro del grupo.

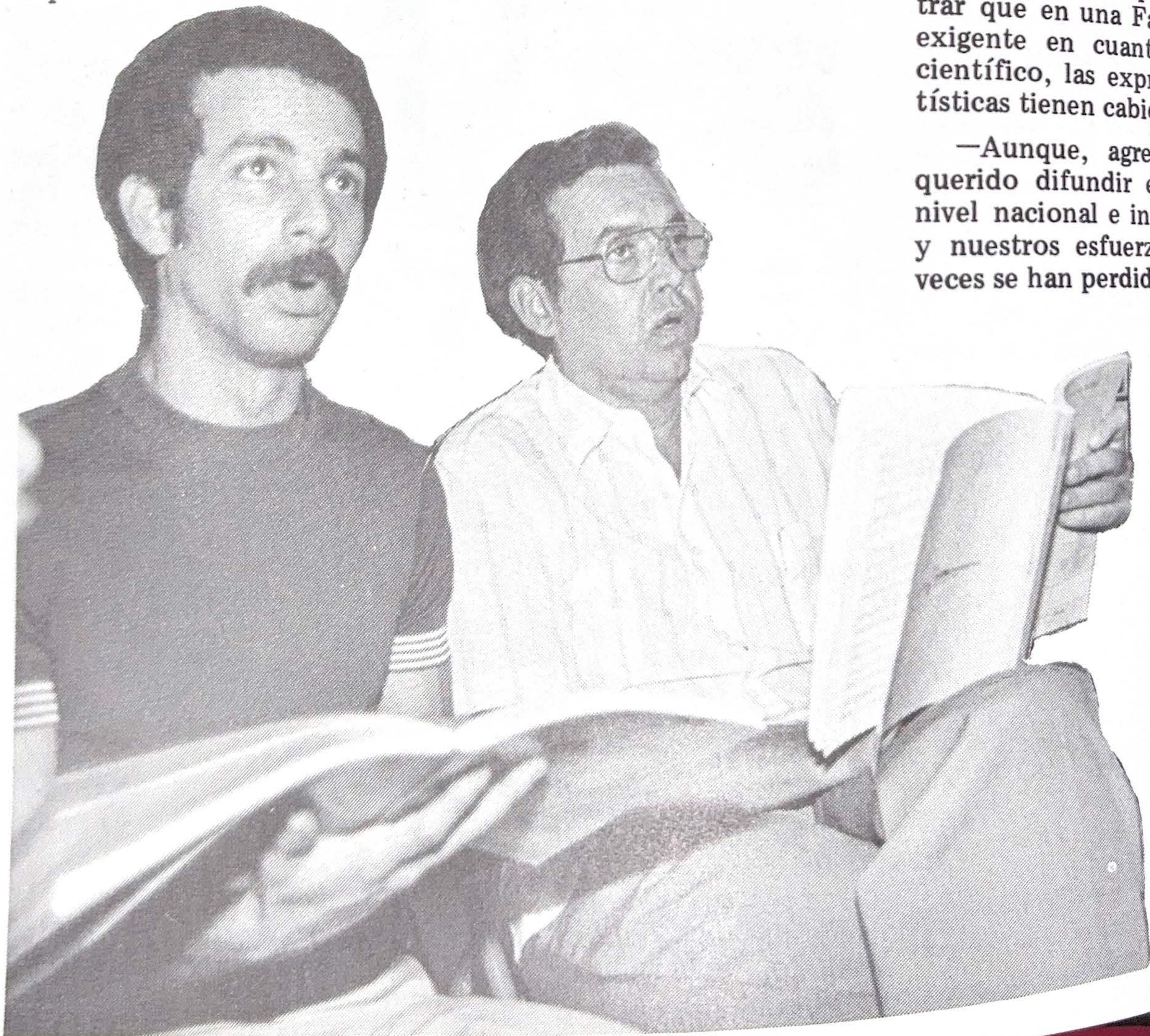
Pero, cuando se le pregunta que es él dentro de la agrupación musical de la Facultad, responde: "Todo tipo de organización requiere de alguien que halle de la cabuya, ese soy yo".

A lo mejor halar la cabuya quiere decir: encender un mecanismo para ponerlo en funcionamiento y seguir haciéndolo para impedir que se detenga. . .

♦ *¿Qué resultados se han obtenido en 5 años de existencia de la Coral de Ciencias?*

—Han servido, dice Luis Segundo Jordán, para demostrar que en una Facultad tan exigente en cuanto al rigor científico, las expresiones artísticas tienen cabida.

—Aunque, agrega, hemos querido difundir esta obra a nivel nacional e internacional y nuestros esfuerzos muchas veces se han perdido.



—Hasta dentro de la UCV, expresa con un dejo de tristeza, ha sido difícil llevar nuestro mensaje. En junio, recordamos una programación con el nombre "La Coral de Ciencias le canta a la Universidad", y a pesar de que hemos el ofrecimiento a todas las Facultades por escrito e incluso telefónicamente, ninguna dependencia se dignó a aceptarlo.

¿De qué manera podría proyectarse la labor de la Coral?

—Es indispensable que nos asignen una partida presupuestaria, para sostener esta actividad, porque las limitaciones de dinero son las que han impedido nuestra proyección. Debido a la restricción financiera, en cinco años sólo hemos podido editar un disco.

TRASCENDER

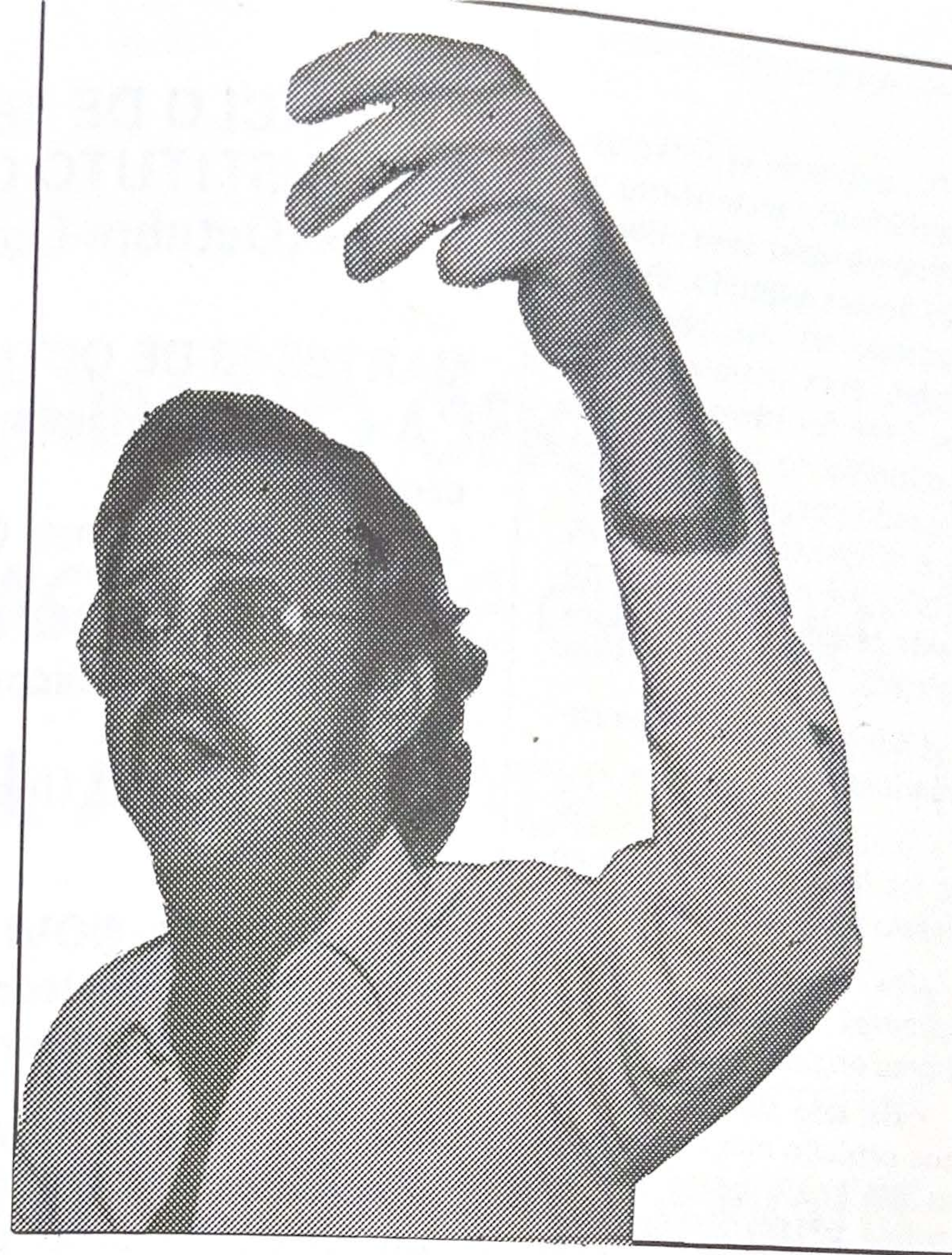
Al final del ensayo llegó la oportunidad de hablar con el Director.

Efraín Arteaga exterioriza gran satisfacción cuando se expresa de la coral que dirige. Considera que la agrupación está cimentada sobre bases muy sólidas y que ha alcanzado un sitio merecido dentro del ambiente musical venezolano.

¿Cuál es su mayor preocupación?

—Que la Coral se conozca fuera de los límites de la Facultad. Para esto, hasta el momento, sólo hemos contado con el apoyo de la Comunidad de Ciencias. Pero, nuestro país, calificado de rico, es pobre a la hora de respaldar actividades culturales.

¿A qué se atribuye que la Coral se haya mantenido y



ocupe hoy un lugar tan destacado?

—Insisto en que el estímulo de la comunidad ha sido determinante, aunado a un trabajo que se caracteriza por la disciplina y por los deseos de mejorar cada vez más.

♦ ¿Y las limitaciones?

—La primera restricción es de dinero. De ella se originan todos los demás. Los músicos en Venezuela están muy mal pagados y para sobrevivir es obligante que compartan su tiempo. No pueden dedicarse a una sola actividad.

—Por ejemplo, explica, la Coral de Ciencias sólo me tiene a mí como Director. Lo que significa que ante cualquier eventualidad, no hay quien me supla en esa tarea.

—En principio, Héctor Pérez

Bravini se iba a desempeñar como sub-director y como profesor de canto. Pero eso es imposible, hubiese tenido que desarrollar un trabajo que no se compadece con la remuneración. El sueldo de un músico no está al nivel del devengado por otro profesional de cualquier rama. En conclusión, acota Efraín Arteaga, la Coral necesita un sub-director.

UN PROYECTO AMBICIOSO

El 6 de diciembre, en el Aula Magna, la Coral de Ciencias montará el oratorio "Judith Maccabaeus" de Haendel, con la orquesta "Los Solistas de Venezuela", dirigida por Efraín Arteaga. Esta obra cerrará la programación del V aniversario.

♦ *¿No es un proyecto ambicioso?*

—Sí, responde el Director. Es ambicioso, pretencioso y significa un gran reto. Como tal, lo hemos asumido. Primero porque en esa pieza de Haendel, gran maestro de la etapa final del barroco, el papel principal lo tiene el coro y segundo porque es una obra que, a diferencia de El Mesías, también del mismo autor, no ha sido trillado por los grupos musicales.

♦ *¿Cuánto tiempo tienen ensayándola?*

—Tres años. Partes del Judas las hemos intercalado en nuestro repertorio habitual.

♦ *¿Ha representado alguna dificultad montarla en su idioma original, el inglés?*

—Ha sido difícil, pero hemos contado con colaboradores del grupo como Ernesto Medina y Luis Segundo Jordán y las grabaciones que ha proporcionado la Unidad Docente de Idiomas de la Facultad, lo que nos ha ayudado a salir adelante.

—Pensamos volver a presentarla en mayo de 1982, en el Aula Magna y esperamos, conjuntamente con el CONAC, montarla en la Sala "José Félix Ribas", también el año próximo.

Atender una invitación de la Universidad de Varsovia, Polonia, es otro de los planes para el 82, dado a conocer por el Director. Para hacerlo realidad deberán buscar el financiamiento fuera de la UCV.

La Coral de la Facultad de Ciencias debe trascender los límites de la Facultad. Su labor es digna de ser conocida fuera de este ámbito. Los esfuerzos de todos están dirigidos a alcanzar esa meta.

CICLO DE SEMINARIOS DEL INSTITUTO DE GEOQUÍMICA (Octubre-Diciembre 81)

MARTES 13 DE OCTUBRE

³⁹Ar—⁴⁰Ar. Fundamentos y Principales Aplicaciones.

Lic. Alexis Lira (Inst. Geoquímica-UCV)

MARTES 27 DE OCTUBRE

Aspectos Geoquímicos en la Relación Suelo-Organismo.

Dr. Danilo López (Instituto Zoología Tropical UCV).

MARTES 3 DE NOVIEMBRE

Variables en la Meteorización de Rocas.

Ing. Eulogio Martínez (Fac. Ingeniería UCV)

MARTES 10 DE NOVIEMBRE

Geoquímica del Carbón

Lic. Nelly Pimentel de Bellizzia (Ministerio Energía y Minas).

MARTES 24 DE NOVIEMBRE

Biogeografía Continental de Venezuela.

Dr. Francisco Mago (Inst. Zoología Tropical UCV).

MARTES 1º DE DICIEMBRE

Principios Básicos de Cromatografía Líquida de Alta Presión.

Lic. Diana Luque (Laboratorio Vargas).

MARTES 15 DE DICIEMBRE

Mecanismos de Transporte para Algunos Elementos en el Río Tuy.

Lic. Armando Ramírez (Inst. Geoquímica UCV).

LUGAR: Salón 203 - Inst. de Geoquímica.

HORA: 3:00 p.m.

Los interesados quedan cordialmente invitados.